



AGNES PELTON
DÍA, 1935

Agnes Pelton painted conventional desert landscapes to make a living, but it was her abstract studies of earth and light and her biomorphic compositions of delicate veils, shimmering stars, and atmospheric horizon lines that distinguished her work. A believer in numerology, astrology, and faith healing, Pelton's abstract compositions propelled her into an esoteric world epitomized by the Transcendental Painting Group (1938-1942), a short-lived group that promoted abstract, non-objective art. See the original work in our collection online.

AGNES PELTON
DÍA, 1935

Agnes Pelton pintó paisajes desérticos convencionales para ganarse la vida, pero fueron sus estudios abstractos de la tierra y la luz, sus composiciones biomórficas de velos suaves, estrellas titilantes y líneas de horizonte atmosféricas, los que distinguieron su trabajo. Creyente de la numerología, astrología y curación por fé, las composiciones abstractas de Pelton la impulsaron a un mundo esotérico representado por el Transcendental Painting Group (1938-1942), un grupo efímero que promovió el arte abstracto, no objetivo. Vea la obra de arte original en nuestra colección en línea.